

Андрей Ковалев:  
«Бог дал мне возможность делать то,  
что мне нравится. Я этим пользуюсь»

Наш собеседник – Андрей Ковалев,  
лидер группы «Пилигрим».  
Он депутат Московской городской Думы.  
Он ездит на мотоцикле и поет тяжелый рок.  
Кроме песен пишет лирические стихи.  
Он лично общается со своими слушателями на  
форумах и «В контакте». Его группа целый год  
колесила по стране с бесплатными концертами.  
По телевизору можно увидеть роскошные клипы,  
на сцене – грандиозное шоу, а в бытовом райдере  
значится одно единственное слово: «По фигу!»  
О «капризах богатого человека» и вопросах  
«металлизации» всей страны беседуют  
Андрей Ковалев и наш корреспондент  
Анастасия Ягодина.



# Вопросы металлизации всей страны

**Андрей Ковалев:** История тянется в далекий 1975 год. Так получилось, что я вырос в музыкальной семье. Мама – оперная певица, тридцать пять лет пела в Большом театре. Детство тяжелое – пока четыре часа на виолончели не отыграешь, гулять не пойдешь. Жизнь была предопределена: училище при консерватории, потом оркестр Большого театра. Мой приятель, Леня Белов, так и играет сейчас на контрабасе в этом оркестре. А отец не хотел. Они с бабушкой купили мне мотоцикл. И все! Жизнь перевернулась – гонки-мотокроссы, и я пошел учиться в МАДИ (Московский автодорожный институт), благо, он был рядом с домом. Был там такой ВИА «Пилигрим». И на втором курсе они пригласили меня в качестве бас-гитариста. Имея хороший слух, брал записи, партию баса один в один переписывал... Все это было давно.

А лет пять назад я неожиданно для себя стал писать песни, стихи и начал петь. Я и романсы писал, и «авторские» песни, и эстрадные, и «народные»... И потихоньку незаметно начал затягивать тяжелый рок и затянул так, что теперь я даже себе не представляю, как я смог бы сейчас выйти и петь романсы!

**Анастасия Ягодина:** А как получилось, что затянул тяжелый рок, если Вы пели романсы?

**А. К.:** Там такая энергетика... А получилось, что я какую-то песню принес в студию, показал ребятам. Они говорят: «А это у тебя вообще тяжелый рок, давай сделаем такую аранжировку!» Потом появилась еще песня. Потом еще. И мы решили собрать группу и выступили первый раз 3,5 года назад на открытии байк-сезона в Пушкино. Нас настолько классно приняли! Я такого не ожидал! Причем мы играли без саундчека – там низкочастотный гул, рев... И я сразу зарычал, потому что понял, что ни в ноты, никуда не попаду – это просто невозможно! (Ну, сейчас-то я освоился, конечно ☺)

И вот эту энергетика, драйв ни с чем нельзя сравнить! Ничего общего с тем, как ты поешь под «минус песни».

Поначалу было – 5-6 концертов в год, когда мы сделали альбом «Слава России!», я понял, что нужно ехать в тур. И мы организовали бесплатный мегатур «100 городов». Причем мы видим, что приходят зрители, которые знают Андрея Ковалева по тому, старому творчеству – по дуэту с Дианой Гурцкой, Катей Лель. А после концерта люди подходят, говорят: «Спасибо, я впервые оказался на рок-концерте – мне понравилось, и теперь я буду ходить».

**А. Я.:** Такой тур – нешуточная нагрузка. Сложно было поначалу?

**А. К.:** Да и сейчас непросто. Но, во-первых, я много работаю над собой. И потом эти почти сто концертов, которые мы дали в этом году, сыграли свою роль.

У меня есть преподаватель по вокалу – Михаил Серышев (первый вокалист «Мастера»), с которым мы регулярно занимаемся, это, конечно, дает мне колоссальный рост. Если раньше я пел пять песен на фестивале и потом неделю вообще говорить не мог, то сейчас пять двухчасовых концертов подряд каждый день без проблем!

Правильно поставлен голос, пою правильно и чистым голосом, и хриплю, и рычу и гроулингом, и скримингом – никаких проблем!

**А.Я.:** Броские афиши, зазывающие на бесплатные концерты, шикарные клипы. Кто-то, разбогатев, начинает путешествовать, кто-то ныряет, кто-то снимает клипы любовницы. А Вы, собрав группу, вложили деньги в себя. Наверняка злые языки обвиняли вас во всех смертных грехах...

**А. К.:** Да сколько угодно! Много любителей считать чужие деньги. Наш тур «100 городов» совпал с началом избирательной кампании президента. Сразу стали писать: «Это – тур в поддержку президента!». Через некоторое время: «Ребята, я чего-то не понял. Выборы закончились, а тур-то продолжается, может тут что-то не то?». Я никаких комплексов по этому поводу не испытываю. Если бы мне нужна была дешевая популярность, я продолжал бы петь попсу – аудитория гораздо шире. А металл – не так много людей любят эту музыку. Бог дал мне возможность петь и играть то, что нравится. Я этим пользуюсь. Репетиции – счастье, запись – счастье, концерт – это просто фантастика!

Когда я начинал писать, я, конечно, надеялся, что мое творчество будет нравиться людям. И думал, что какое-то количество поклонников, пусть небольшое, будет у моей музыки. Но того, что сейчас происходит, а число поклонников растет в геометрической прогрессии, я не ожидал, и скажу честно: я счастлив!

**А.Я.:** Существует мнение, что в хард-роке, металле уже не происходит ничего нового. А тем более здесь, у нас.

**А. К.:** Это не так. Просто, к сожалению, и рок, и джаз, и фолк, и романс, и авторские песни – это все вытеснено на обочину. Все центральные телеканалы, все радиостанции – одна попса, ну, еще шансона немного. Тотальная монополия попсы – везде одни и те же лица! И впечатление создается, что в металле ничего не происходит.

На самом деле есть огромное количество новых групп, музыкантов, которые играют эту музыку. Им пробиться невозможно, им выйти некуда! Они репетируют, играют в маленьких клубах.

Посмотрите по сайтам в Интернете – постоянно создаются новые группы, жизнь бурлит! Но им трудно. Это – живой звук: инструменты надо покупать – они дорогие, репетировать – платить за базу, а репетировать надо много, если ты хочешь чего-то добиться. Хочешь сыграть – выкупай билеты: кто же неизвестной группе даст площадку бесплатно! Получается замкнутый круг.

**А.Я.:** И Вы решили поднимать тяжелый рок под лозунгом «Даешь «металлизацию» всей страны!»?

**А. К.:** Конечно, этот лозунг шуточный, но мне все-таки кажется, что такая музыка и у нас займет более достойное место. Может быть, не такое, как в Финляндии, где наряду с лесом и бумагой финский металл стал национальным про-

дуктом, но все-таки... Тем более, что впереди у нас цифровое телевидение и радио – я думаю, что какие-то металлические телеканалы, металлическое радио начнут появляться. Отдельно от всей этой попсы.

Идея возникла из встреч с молодыми музыкантами. Слово «жалость» здесь, конечно не годится, мне обидно за ребят – молодых, талантливых, у которых просто нет шансов встретиться своего зрителя! И мы решаем эту проблему в два этапа.

Во-первых, это фестиваль «На взлет!», придуманный специально для того, чтобы молодые могли себя показать. Каждую неделю в клубе «1ROCK» играет несколько команд, из них выбираются участники полуфинала, затем – финалисты. Победители получают весьма существенные денежные призы, группа, занявшая первое место, – возможность записать альбом, второе – снять видеоклип. И во-вторых, мы организовали для музыкантов бесплатные репетиционные базы. У нас уже пять таких баз на Дербеневской улице, д.20, и на них сейчас репетирует больше 700 групп!

**А.Я.:** Что нужно для того, чтобы стать участником фестиваля?

**А. К.:** Нужно просто зайти на наш сайт [www.pilgrim-rock.ru](http://www.pilgrim-rock.ru), подать заявку, отправить демо-запись. Она будет просмотрена, и будет назначено время. Правда, в этом году в связи с тем, что заявок стало очень много, нам пришлось ввести некий предварительный отбор. Если в прошлом сезоне у нас и панки были, и альтернатива, и кого только не было, теперь мы ограничились металлистами.

**А.Я.:** Качество демо-записи имеет значение?

**А. К.:** Нет, не имеет. И плюс к этому мы уже провели отборочный тур в Ярославле и планируем в Питере и еще в нескольких городах это сделать. То есть жюри выезжает на место, в каком-то клубе музыканты играют, происходит оборот – одна группа уже за наш счет едет в Москву на четвертьфинал.

**А.Я.:** То есть это своего рода «фабрика звезд» в хорошем смысле этого слова, ну, или «кузница металла».

**А. К.:** Тут принципиальная разница. «Фабрика звезд» – это телевизионный проект, в котором главная задача – получить рейтинг, а не сделать из курсантов музыкантов. Мы не ставим себе целью создать звезд и на этом что-то зарабатывать. Это просто искреннее желание помочь молодым музыкантам. Причем мы прекрасно понимаем, что кардинально решить их проблемы мы не сможем. Но вот в том году у нас финалисты получили возможность выступить на нескольких фестивалях в разных городах на хорошей аппаратуре, и их увидели 5-10 тыс. зрителей.

В этом году мы впервые пригласили всех финалистов на наш фестиваль «Слава России!», который уже пятый год проводится в Кузьминках. В следующем году на фестивале будет два состава финалистов. Мне кажется, что это очень важно для музыкантов. Причем бывает, что иногда группа, которая вообще впервые в жизни выступает, сразу собирает фан-клуб в 20-30 человек. Это же здорово! Ну и, понятно, в финал выходят действительно сильные команды.

**А.Я.:** А каковы критерии отбора на конкурсе?

**А. К.:** А я не знаю! Я от этого сознательно дистанцируюсь. Я не участвую в жюри, никак не влияю на его работу и тем более не говорю: «Ребята, должна победить вот эта группа». Там есть жюри, люди, которые хорошо эту музыку



знают, в ней разбираются – вот они и выбирают. Председатель жюри – Лева Елин, сын Александра Елина, очень активно работает.

**А.Я.:** Но Вам любопытно все-таки, что там происходит? Вы же не совсем от этого устраняетесь.

**А.К.:** Конечно, любопытно! Я слежу за тем, что происходит, но стараюсь не говорить о своих пристрастиях, потому что волей-неволей можно повлиять на решение жюри. Я этого не хочу.

**А.Я.:** Вы выпускаете журнал «1ROCK»...

**А.К.:** Журнал и телеканал, посвященные «тяжелой» музыке. На самом деле это все такие «заманушки» опять же для того, чтобы иметь возможность рассказать о молодых группах, о музыкантах, финалистах фестиваля «На взлет». Сделали клип – а где его показывать? MTV не возьмет, МузТВ не возьмет. Вот мы специально создали телеканал, тоже «1ROCK» – первый и единственный металлический канал в нашей стране.

**А.Я.:** Он уже работает?

**А.К.:** Да, он работает. Пока он где-то на тарелке, но сейчас начинаем активно «приземляться» – в кабельные сети. Клипы молодых групп сначала будем показывать ночью – в два часа, потом – голосование, и победители выйдут в дневном эфире. И чтобы все время был круговорот этих клипов. Будет еще Интернет-портал с множеством интерактивных сервисов и ежедневными обновлениями.

**А.Я.:** У нас в стране как-то не очень принято говорить о своей любви к Родине и пока не модно быть патриотом. А Вы поете песню «Слава России!» и проводите фестиваль с таким же названием...

**А.К.:** Значит, я первый, кто перестал стесняться. Действительно, слово «патриот» у нас сделали отрицательным. Патриот – это какой-то злобный страшный человек. На самом деле это нормально. Человек, который любит свою страну, – что в этом плохого? Сколько-то лет о Россию ноги вытирали все, кому не лень. А людям все-таки хочется жить и ощущать, что они – граждане великой страны. Ну, хотя люди это чувствовать! И, наверное, эта песня совпала с их желаниями... «Слава России» – это песня, которая всегда в концерте поется два-три раза и всегда хором – всем залом. Пишут: «Песня написана по заказу Кремля»... Знаешь, людей не обманешь. Во всяком случае, долго обманывать точно не получится. Если песня не от души – не будут ее хором петь!

**А.Я.:** Для Вас это важно?

**А.К.:** Мне это приятно. А пишут – да чего только не пишут! «Реклама «Пилигрима» на тех местах, где была реклама «Единой России»! На рекламную кампанию ушло 2 млрд долларов, доход у Ковалева 500 млн, значит 1,5 млрд ему дала «Единая Россия». Причем, не ленятся, считают что-то, сопоставляют. Я говорю, ребята, где вы видели такую рекламу, чтобы на афише (а тур в ста городах проходит) не было ни единого слова про «заказчика»? Ни разу со сцены не сказал, ни одного плаката нигде. Ну, кто даст денег на такую «рекламу»? Вообще существуют такие странные рекламодатели?

Но что поделаешь! Публичный человек должен быть готов к тому, что про него гадости будут говорить и в Интернете писать.



**А.Я.:** С того момента, как поняли, что Вас слушают, стали строже к себе относиться?

**А.К.:** Да нет, как-то все само собой. Вот я сейчас не пью и не курю. Не курю давно, и раньше-то алкоголем особо не злоупотреблял, а сейчас принял решение вообще не пить. Потому что жалко тратить здоровье. Это не значит, что я призываю всех хором бросить пить. Хотя знать меру хорошо бы.

Я никогда никого в жизни не обманывал, не грабил и всегда ценил в людях порядочность. 1990-е годы, конечно, страшный след оставили в моральном состоянии народа, потому что главным стали деньги любым путем: взял-украл-обманул. И некоторые до сих пор считают, что честно заработать нельзя. Можно заработать! Поэтому я специально повесил на сайте раздел о молодых ребятах, которые заработали много денег. Столько сейчас молодежи хорошей!

**А.Я.:** Вы известны как непримиримый борец с «фанерой»...

**А.К.:** Да бог с ней, с «фанерой»! Так и напишите!

Мне просто обидно за зрителей, потому что они платят большие деньги за билеты, а им втюхивают «осетрину второй свежести». Ну, кто пойдет в Третьяковку, если там висят ксерокопии? И навязывается мнение, что люди ходят на концерты смотреть на своего кумира, а не слушать.

Вот Лужков издал постановление: все концерты за бюджетные деньги только с живым звуком... Уже хорошо.

**А.Я.:** Расскажите о нынешнем составе группы «Пилигрим».

**А. К.:** Это – Алексей Страйк, Александр Карпукhin, Игорь «Бах» Моравский, Юрий Плеханов и Павел Ветров, отличные музыканты экстра-класса. Надо сказать, за два месяца новый состав сделал программу – 23 трека. Отрепетировали, а я, практически находясь в туре, приезжал урывками, что-то делал. А потом мы за неделю все разучили, и в Самаре был первый концерт уже в новом составе. Я других таких примеров не знаю, чтобы такую большую программу сделали сразу!

И вообще, объективно говоря, «Пилигрим» сегодня – самая работающая группа! Мы пашем, каждый день репетируем и пишем новые песни – все время работа, работа, работа, и нам это нравится!

И из этих ста концертов ни один не был отменен. Несмотря на то, что я после мотоциклетной аварии едва мог передвигаться. Я выходил в темноте на костылях, садился на стул, костыли уносили, я пел. Потом – темнота, и я на костылях уходил со сцены.

**А.Я.:** Какой максимальный перерыв в работе группа может себе позволить?

**А. К.:** Неделя, больше не бывает. Сейчас мы начинаем серьезно работать над альбомом – это конец декабря, январь и февраль. Но все равно хотя бы один-два концерта в месяц играть будем, чтобы совсем не растренироваться.

**А.Я.:** А как проходят репетиции?

**А. К.:** Три-четыре часа. Разбираем, прогоняем концерт, какие-то песни отдельные, какие-то места. Мне очень нравится атмосфера в группе. С одной стороны, она очень дружеская, с другой – очень критичная, в том числе и по отношению ко мне. Бывает, например, вдруг какую-то не ту

ноту спел, почему-то это все время повторяется, и надо это выбить. Или старая аранжировка засела в голове, а песни уже переделаны новым составом, и там все по-другому. Вот эти моменты для меня были трудными.

**А.Я.:** Насколько Вы зависите от звука на сцене? Бывают же ситуации, когда выходишь – и не слышно ничего, себя не слышишь...

**А. К.:** Сколько раз такое бывало! На больших сценах обычно все отлично, на маленьких бывает плохо слышно. Раньше это было огромной проблемой, я мог и мимо тона спеть. Сейчас, после тура, я «натренированный», в хорошем состоянии. А на новом комплекте звука вообще проблем нет.

Конечно, хочется сделать так, чтобы было комфортно, чтобы получать удовольствие еще и от того, что все хорошо слышишь.

**А.Я.:** Техническая команда у вас своя? Ни с кем больше не работает?

**А. К.:** Все свои. И все – отличные профессионалы. Технический директор – Алексей Аржанов, звукорежиссеры – Михаил Казаков, Александр Гречишников, свет – Андрей Малахов, техники – Сергей Горшков, Сергей Пудин, Роман Беглов. Работа в таком насыщенном туре у всех очень тяжелая. Когда подряд идет несколько концертов, и мы закончили, скажем, в одиннадцать, надо успеть все разобрать, а в 4 часа уже все должно быть собрано и готово к саунд-чеку в другом городе. Это непросто.

**А.Я.:** Вы возите с собой свое оборудование?

**А. К.:** Сначала были прокатные компании, а незадолго до кризиса мы купили комплект звука и света. Сейчас бы я,





Александр Карпухин



Павел Ветров и Игорь Моравский



Алексей Страйк

конечно, этого делать не стал, но тогда взяли. Теперь мы ездим со своим звуком-светом – шикарный аппарат! По крайней мере, все отмечают, что звук и свет у нас очень хороший. И все режиссеры наши счастливы.

**А.Я.:** Вы сказали, что не стали бы сейчас покупать оборудование. Значит, кризис уже сказывается и на музыке?

**А.К.:** Кризис сейчас внесет свои коррективы. В том числе и в стоимость билетов. К сожалению, продажа билетов уже падает. И это еще кризис пока не начался! Люди по-

ка еще не почувствовали. Я думаю, что два года с концертными турами в стране будет трудно. Но мы сделаем антикризисные цены – билет в регионах будет стоить 200 рублей в свободной продаже, 100 рублей – через сайт. Надеюсь, это даст нам возможность собирать достаточное количество поклонников нашей группы.

**А.Я.:** А в Москве?

**А.К.:** В Москве будем играть весной. У нас на последнем концерте было 700 человек. При цене билетов 300 рублей, я считаю, это был успех.

**А.Я.:** А стадионы собирать?

**А.К.:** Ну, надо же быть реалистами! Группа, которой всего год! Не может она собирать стадионы. Стадионы собирают Кипелов и «Алиса» – вот два отечественных коллектива, которые реально могут работать в «Олимпийском» или в «Лужниках». Но какой музыкант не мечтает собирать стадионы? У меня вот есть мечта – сыграть, например, на 30-летие группы, и чтобы был миллион зрителей. Как говорится, мечтать не вредно!

**А.Я.:** Мечты некоторой части мужского населения вы осуществили. Не могу не спросить про Памелу Андерсон, которая снялась в вашем клипе «Рев моторов» и даже поцеловала Вас в кадре ☺...

**А.К.:** А что? Хорошая девчонка! Но наши целуются лучше! Я так всем и говорю. ☺

Песня была байкерская. Памела для байкеров – самая родная! Точно так же с песней «Иуда» получилось. С самого начала, когда мы ее делали, мы знали, что у нас должна звучать «Арсалуртиса», но не были, конечно, уверены, что они согласятся. Написали им: хотели бы, чтобы вы снялись в нашем клипе. Они очень активно приняли, столько треков понаписали виолончельных! Сказали, классная песня, нам нравится! Прислали треки, а потом приехали и снялись. Клип выйдет месяца через полтора.

**А.Я.:** Ну, вот мы и перешли к творческим планам... Что еще интересного ожидается?

**А.К.:** Сейчас работаем над третьим альбомом – он выйдет в мае. Мы собираемся выпускать альбом раз в полгода. С точки зрения маркетинга, это жутко неправильно! Но нас «прет»!

В следующем году новый тур начинается – снова поедем по второму разу по тем городам, где уже были. Еще есть мысль на 5-летие возрождения группы пригласить кого-то из вокалистов «Deep Purple» (я на бас-гитаре песен пять выучу – осилю). И сыграть вместе в память о том, как все началось...

**А.Я.:** И потом миллион зрителей на 30-летие...

**А.К.:** Да. Кстати, недавно на нашем концерте выступила моя мама Любовь Никифоровна Ковалева. Народ был просто в шоке! До сих пор в Интернете это обсуждают: ей 81 год, у нее шикарный оперный голос, который она полностью сохранила...

И это позволяет мне надеяться, что я до 85 лет на сцене продержусь! ☺

**А.Я.:** Успехов и осуществления планов!

Список турового оборудования группы «Пилигримм» смотрите на [www.sound-talk.ru](http://www.sound-talk.ru)