

Странствующий металлист

Рок-музыкант, автор стихов и песен, байкер, бизнесмен, ex-депутат Мосгордумы, музыкальный продюсер, организатор рок-фестивалей, борец с пиратством и фанерой, все это – Андрей КОВАЛЕВ.

Лидер группы «Пилигрим» рассказал корреспонденту «МП» об истории своего музыкального коллектива, о своих разнообразных творческих экспериментах и о предстоящем концерте в поддержку нового альбома «Марта».

– Вы играли в группе «Пилигрим» еще в студенческие годы. Сохранились какие-нибудь записи тех времен?

– Нет, от того вокально-инструментального ансамбля «Пилигрим» ничего не осталось. Я был в том коллективе бас-гитаристом, а исполняли мы все больше музыку «Deep Purple». Обновленному «Пилигриму» скоро исполнится пять лет, и мы готовим по этому случаю большой концерт. Была идея выступить старым составом, но я никого не смог отыскать, кроме гитариста, с которым мы все эти годы поддерживали отношения. Я попробовал было сам сыграть на бас-гитаре, но понял, что навыки утрачены навеки и восстановлению не подлежат...

– Кто придумал название группы?

– Даже не знаю – я ведь тогда пришел в действующий ВИА. Наша собственная группа называлась «Крылья гнева», позднее «Русь». Практически на каждом фестивале у нас было новое имя, и так продолжалось до тех пор, пока я случайно не встретил того самого гитариста, который и предложил нам вернуть старое название «Пилигрим». И я в этот же день написал песню «Пилигрим».

Где-то через полгода зашел в интернет и обнаружил, что «Пилигримов» очень много. В одном «Пилигриме» играл Цой, из другого выросла группа «Ариэль», а еще есть «Пилигрим», который играет хаус-рок в Питере... И это все, не считая наших «тезок» в Белоруссии, в Украине, в Италии. Короче, помимо нашего, я насчитал около 20 «Пилигримов», с которыми мы вполне мирно уживаемся.

– Вы перепробовали много музыкальных стилей...

– И продолжаю пробовать.

– ...а почему именно «метал» стал для вас основным?

– Из-за энергетики. Я ведь начинал как исполнитель лирических песен – «Неба синь», «Соль, текила, ломтик лайма», дуэт с Дианой Гурцкая «Девять месяцев». Но в какой-то момент принес ребятам очередную новую песню, а они послушали и предложили мне сделать ее «потяжелее». Я согласился. Получилось неплохо, и мы записали еще шесть вещей в новой стилистике. Потом решили попробовать исполнить их на концерте. Я позвонил Хирургу, лидеру «Ночных волков» (первый в СССР и в России байкерский клуб. – Прим. ред.), и предложил ему, чтобы мы выступили на фестивале «Байк-шоу» в Пушкино. Он сказал: «Без проблем!». Порепетировали и спели пять «тяжелых» песен, в том числе и «Русь». Там такое творилось! Это был разительный контраст по сравнению с тем, к чему я привык. Ведь когда я исполнял лирику, зрители слушали, хлопали, цветочки дарили – все было культурно... А тут такая энергетика! И меня зацепи-

ло. В результате я становился все «тяжелее» и «тяжелее», пока совсем не отошел от лирических песен. Кстати, наш новый альбом «Марта» – это, отчасти, возвращение к старым корням.

– А какую музыку вы сами слушаете?

– Моя любимая группа «Metallica», ее я слушаю постоянно. Но в целом мне интересны все новые альбомы в жанре хэви-метал, например, «Iron Maiden», «Slipknot», «Master».

– Тяжело быть металлистом, бизнесменом и политиком одновременно?

– У меня действительно есть бизнес, который позволяет мне быть независимым. Поскольку он меня кормит, мне не надо подделываться под чьи-то вкусы, делать что-либо на потребу публике, играть на корпоративах. В творчестве я делаю только то, что хочу, играю ту музыку, которая мне нравится.

И я, конечно, не политик, хотя пробовал им стать. В бытность депутатом получил однажды такое письмо: «Андрей, мы вас тогда будем уважать и считать настоящим металлистом, когда вы уйдете из депутатов!». Я ответил: «Ну хорошо, я уйду из де-



путатов...». И написал в ответном письме, как в свое время помог одному очень известному гитаристу, который попал в непростую ситуацию и был осужден. К тому музыканту отнеслись крайне несправедливо, назначили чересчур жестокое наказание, а мне, как депутату, удалось серьезно улучшить условия его содержания. И подобных примеров было много – я в полной мере использовал возможности, которые дает «корочка». Через некоторое время снова получаю письмо: «Действительно прикольно – депутат и наш брат металлист...». Но политика – не мое.

– Про «Пилигрим» ходят самые разные слухи. Например, говорят, что тур группы 2008 года был частью предвыборной компании Медведева, и что партия власти «заказывает» вам песни...

– Это забавная история. Действительно наш тур в поддержку альбома «Слава России» частично совпал с предвыборной кампанией Медведева, и некоторые журналисты «догадались», что мы проводим концерты в его поддержку. Только они почему-то не заметили, что когда Медведева уже избрали, наш тур все еще продолжался...

Легенд подобного рода про нас ходит много. Я сам читал в газете Daily Telegraph, что мы – любимая группа Путина. Говорили даже, что я то ли украл бюджетные деньги и создал на них «Пилигрим», то ли получил их от «Единой России» в обмен на пиар-услуги. Только ни на наших афишах, ни на концертах не было ни слова про «Единую Россию»... В

моих песнях нет и никогда не было никакой государственной политики.

– В клипах группы «Пилигрим» постоянно мелькают зарубежные звезды – Памела Андерсон, Дольф Лундгрэн. Вы даже записали совместную песню с популярной финской группой Apocalyptica. Как складывалось сотрудничество с западными коллегами?

– С Памелой Андерсон я дружу давно. Даже песню написал о ней, раскрыв историю наших отношений. Последние две строчки там такие: «Если ты не вернешься в Москву, изменю тебе с Леди Гага». Памела дважды была замужем, но ни разу не надевала подвенечное платье, и у нее не было ни одной настоящей свадьбы. Поэтому, когда она узнала, что ей предлагают сняться в свадебном платье – сразу согласилась поучаствовать. Кроме того, ей понравилась наша песня «Рев моторов».

А Дольф Лундгрэн сам на меня вышел. Позвонил, рассказал, что он снимает фильм «Command Performance» и хочет, чтобы мы там сыграли самих себя. Он выбрал одну из наших песен, которую мы и исполнили в фильме. Там по сюжету на музыкальном фестивале террористы захватили заложников, в числе которых оказался президент России – он в картине стреляет по бандитам из автомата... А свой клип мы сделали уже после съемок на основе кадров из фильма.

С Apocalyptica все было иначе: в песню «Иуда», которую мы написали для нашего второго альбома, был изначально заложен струнный квартет. И мы сами обратились к Apocalyptica с предложением о сотрудничестве. Написали им письмо и в ответ вполне могли получить отказ или не получить никакого ответа вовсе. Но они отозвались, написали, что песня им понравилась, даже прислали огромное количество вариантов аранжировки! Я со временем понял, что чем большей звездой является артист, тем проще он в жизни. А самые «крутые» и «пафосные» – это выпускники «фабрики звезд» сразу после ее окончания.

– Группа «Пилигрим» знаменита своими клипами. Собираетесь снимать новые?

– Да, сейчас мы готовим сразу четыре новых клипа. Один из них – мультимедийный 3D на песню «Лети». Александр Солоха, наш режиссер, недавно показал мне маленький фрагмент этого мультимедиа, и я был в шоке! Теперь думаю, что надо снимать полнометражный мультфильм, и я даже участвую в написании сценария. Действие разворачивается в XVIII веке, я главный персонаж – изобретатель. У меня будет паровой синтезатор и электрогитара, которая работает от белки в колесе. Саша очень креативный, творческий человек, и я рад, что наше сотрудничество с ним продолжится.

А еще мы сняли новый клип на песню «Марта», где все такие яркие, кислотные, броские, молодежные... Можно ругать нашу музыку, вокал – но, скажу без ложной скромности, клипы у нас классные. Есть такой международный фестиваль Wacken – крупнейший мировой фестиваль тяжелой музыки, так вот у них на сайте постоянно идет голосование и публикуется рейтинг лучших клипов в нашем жанре. И там в первой двадцатке порядка восьми клипов группы «Пилигрим».